

VOS PROCHAINS SPECTACLES

THÉÂTRE / DURÉE : 1 H 15 / TOUT PUBLIC / TARIF B

► Quartett

De Jacques Vincey

Jeudi 22 FÉVRIER . 19h30 La Halle aux grains / Blois

En partenariat avec la Halle aux grains, Scène nationale de Blois

Dans un salon d'avant la Révolution française, ou un bunker d'après la troisième guerre mondiale, la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont jouent à rejouer leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel. Merteuil et Valmont sont des monstres d'intelligence et de lucidité car, derrière les masques, leurs joutes exhibent ce qui ne pourrait s'avouer à visage découvert. Les mots sont leurs armes privilégiées. Quatre personnages pour deux interprètes se livrent alors à un vertigineux jeu de massacre. Seuls la langue, l'humour et le plaisir du jeu leur permettent d'accéder à des instants de grâce. Heiner Müller casse *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos pour ressusciter ce couple mythique, et leur faire rejouer leur histoire, sans espoir d'y échapper autrement que par la mort.

JAZZ / DURÉE : 1 H 30 (AVEC ENTRACTE) / TOUT PUBLIC / TARIF B

► Umlaut Big Band

Vendredi 15 MARS . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Fondé en 2011, le Umlaut big band est un orchestre de quatorze musiciens, curieux et passionnés, qui explore le répertoire historique des Big Bands à partir d'archives sonores et manuscrites (1920 - 1940). Il remet dans la lumière des artistes majeurs de l'histoire du jazz, de vraies pépites telles que Don Redman, Duke Ellington, Benny Carter, pour en restituer les sons perdus, et témoignent ainsi de leurs parcours d'exception.

Pour cette soirée, c'est l'œuvre de Mary Lou Williams (1910 - 1981), une pianiste, arrangeuse et compositrice américaine de jazz, et son inventivité, qui sont mises à l'honneur par le Umlaut big band ! Surnommée « la première dame du clavier jazz », c'est une des premières femmes instrumentistes à rencontrer du succès dans le monde du jazz !

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



MONTE-CRISTO

- COMPAGNIE LA VOLIGE / NICOLAS BONNEAU • FANNY CHÉRIAUX -

Mardi 20 février . 20h30

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, dès 12 ans

Durée : 1h40

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

MONTE-CRISTO

Librement adapté du roman *Le Comte de Monte-Cristo* d'**Alexandre Dumas**

Mise en scène **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux**

Texte **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières**

Assistanat à la mise en scène **Héloïse Desrivières**

Composition **Fanny Chériaux, Mathias Castagné**

Interprétation **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Mathias Castagné**

Collaboration artistique **Eliakim Sénégas-Lajus** (Le Théâtre au Corps)

Scénographie **Gaëlle Bouilly** Lumières **Stéphanie Petton**

Son **Gildas Gaboriau** Costumes **Cécile Pelletier**

Film d'animation **Antoine Presles**

Conception vidéo **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux**

Régie son et vidéo **Ronan Fouquet** Régie lumière **Clément Henon**

Régie plateau **Ludovic Losquin**

Production et tournées **Noémie Sage**

MONTE-CRISTO, UN RÉCIT MUSICAL AUX ALLURES TARANTINESQUES...

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

L'art des séries si prisé dans nos foyers ne date pas d'hier.

En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* demeuré mythique. Avec leur exceptionnel talent, **Nicolas Bonneau**, conteur, **Fanny Chériaux**, musicienne comédienne et **Mathias Castagné**, guitariste, revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, feuilleton aux allures «tarantinesques», aux accents «morriconiens», mêlant satire social et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

LA COMPAGNE LA VOLIGE

Sous l'impulsion du conteur Nicolas Bonneau et de la musicienne et comédienne Fanny Chériaux, le projet de la Volige se développe sur trois axes.

Depuis 2009, Nicolas Bonneau explore l'art du conteur et du récit, ancré dans le collectage et le théâtre documentaire, avec des formes légères capables de s'adapter à tout type de lieux, et d'autres formes plus spectaculaires destinées aux plateaux des théâtres. Une écriture au plateau, sur des sujets sociaux et politiques. Un théâtre exigeant qui s'adresse au plus grand nombre. (*Sortie d'Usine, Inventaire 68, Fait(s) Divers, Qui va garder les enfants, Une vie politique, Mes ancêtres les Gaulois*).

Depuis 2013 et l'arrivée de Fanny Chériaux, un nouvel axe de récit musical s'est ouvert, où la musique est partie prenante du récit (*Ali 74, Looking For Alceste, Les malédictions, Mes Nuits avec Patti, À nos classiques, Monte-Cristo*).

Et enfin, un développement des projets de territoires et de création in situ, où la pratique du collectage est déterminante. Ce projet a pris son incarnation en Haut Val de Sèvre, lieu d'implantation de la compagnie, mais aussi auprès de nombreux théâtres. Citons La tournée des cafés oubliés (4 éditions), Fondus de Fonderie, Village Toxique, les Portraits ordinaires ou encore la direction depuis trois ans de Traverse !, festival des arts de la parole en Haut Val de Sèvre. Ces projets font le plus souvent partie du processus de création des spectacles.

Depuis 2019, Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Noémie Sage ont fait le choix d'une gouvernance collective et partagée. Nicolas et Fanny écrivent et mettent en scène, pendant que Noémie gère l'équipe administrative, la production, l'administration et les tournées de la Volige et du festival Traverse ! La Volige est également régulièrement associée à des structures culturelles : Théâtre des Sources (Fontenay aux Roses), Théâtre Jean Lurçat (S.N. d'Aubusson), Théâtre de Cornouaille (S.N. Quimper) .

PRODUCTION CIE LA VOLIGE / NICOLAS BONNEAU - FANNY CHÉRIAUX **COPRODUCTIONS, SOUTIENS ET RÉSIDENCES** THÉÂTRE DE GASCOGNE, SCÈNES DE MONT DE MARSAN ; THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE ; OARA (OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE) ; LE THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'AUXERRE ; THÉÂTRE DES SOURCES - FONTENAY AUX ROSES ; LE MOULIN DU ROC, SCÈNE NATIONALE DE NIORT ; LA ROUSSE, NIORT ; LA MAISON DU CONTE ET LE THÉÂTRE - CHEVILLY-LA-RUE ; LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC ; QUAI DES RÊVES, LAMBALLE ; THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER ; THÉÂTRE JEAN LURÇAT, SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON. LA VOLIGE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC NOUVELLE-AQUITAINE, LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, LE DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES.