

PROCHAINS SPECTACLES

DANSE / DURÉE : 1 H / TOUT PUBLIC / TARIF B

► Soirée What You Want ?

Par le Centre Chorégraphique National de Tours - Thomas Lebrun

Jeudi 25 JANVIER . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Après une « mise en bouche » dansée par Thomas Lebrun et ses danseurs, c'est vous qui composez cette soirée exceptionnelle ! Avec une bonne dose de dérision, Thomas Lebrun endosse son rôle de maître de cérémonie. Et à l'image d'un juke-box, il vous invite à choisir la musique de votre choix (standards américains, chansons à texte, grands classiques, musiques d'aujourd'hui) et un danseur ou une danseuse. Les interprètes entrent alors sur la piste de danse et se lancent dans des improvisations où leur propre sensibilité et personnalité émanent. Ils jouent des contraintes, en passant d'un humour décalé ou jovial, à une émotion plus pure. Vous participez alors à ce bal où tous les interprètes s'amuse et réussissent, en solo, en duo, à plusieurs, à relever parfaitement vos défis !

THÉÂTRE D'OBJET / DURÉE : 45 MINUTES / EN FAMILLE, DÈS 8 ANS / TARIF C

► Sous Terre

Par la compagnie Matiloun

Mar. 30 JANVIER . 19h et Mer. 31 JANVIER . 10h30 et 19h

Salle des associations / St-Ouen

Sous Terre explore le monde souterrain. Faites l'expérience de descendre dans les abîmes où des histoires et des secrets sont cachés. Inspirés de sources documentaires et de rencontres avec des personnages singuliers, deux aventuriers creusent la terre pour en faire ressortir des objets enfouis et se mettent à vous raconter une anecdote, le récit d'une vie ou une découverte pour rêver une vision du monde souterrain.

ALLEZ PLUS LOIN... Atelier parents - enfants « Aux sons de ta grotte »

Par les deux interprètes de *Sous Terre*, Clémence Prévault et Sébastien Janjou

Mercredi 31 janvier . de 16h à 18h Salle des associations / St-Ouen

Tout public, à partir de 8 ans // Plus d'infos et inscriptions sur www.lhectare.fr

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



TIME TO TELL

- COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE -

Mardi 17 janvier . 20h30

Jeudi 18 janvier . 19h

Espace culturel / Lunay

En famille, à partir de 10 ans

Durée : 1h20

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

TIME TO TELL

Compagnie **L'Unijambiste**

Conception, mise en scène et scénographie **David Gauchard, Martin Palisse**

Interprétation **Martin Palisse**

Création sonore **Chloé Levoy**

Création lumières **Gautier Devoucoux**

Régie son et lumières **Jean Gueudré**

**« JONGLER EST POUR MOI UN ÉTIREMENT DU TEMPS, UNE PRATIQUE ME PERMETTANT DE ME PROJETER DANS LE TEMPS SANS CRAINDRE LA PEINE DE L'EXISTENCE », EXPLIQUE MARTIN PALISSE.
PARFOIS DES CHOSES NON CHOISIES S'AVÈRENT DES VOIES INTÉRESSANTES...**

L'exploration du temps traverse l'œuvre de Martin Palisse depuis plusieurs années. Pour révéler ce rapport particulier, faire récit de son parcours, tout en le confrontant à sa pratique de jongleur, c'est avec David Gauchard qu'il s'engage dans cette création. À la manière d'un sociologue ou encore d'un reporter, le metteur en scène, homme de théâtre aguerri à la narration, capture la parole, micro-enregistreur à la main, comme il mène une enquête pour la mettre en scène en parallèle d'un acte de jonglage radical, fatigant, endurent, lent, puissant, un acte extrêmement physique. *Time to tell* est ce récit d'une vie, de la vie du jongleur fuyant la peine de son existence, un dévoilement de l'intime. Engagé dans un effort esthétique pour faire coexister au plateau un acte jonglistique, plastique, physique et abstrait avec la voix, la parole et une volonté théâtrale narrative, Martin Palisse aborde pour la 1^{ère} fois le rapport physique à la maladie, de celle qui asphyxie, de son incidence dans le rapport aux autres, dans les choix de vie, les postures... Il avance dans un couloir étroit, blanc, dans l'obscurité ou sur-exposé. Sa musique intérieure, sa voix, son souffle accompagnent ce parcours dans une tension permanente qui devra être explosée, dépassée par un acte physique libérateur et sauvage. Le factuel drôle et heureux de ce récit s'illustre dans cet entre-deux. Avoir recours à l'art et à la légèreté pour (sur)vivre.

À PROPOS DE MARTIN PALISSE

La découverte de la musique de phase, dite musique minimaliste, de Steve Reich et Terry Riley que lui avait fait découvrir Jérôme Thomas, est décisive dans l'orientation de son travail de composition jonglistique.

L'ensemble de l'œuvre de Martin Palisse est dès lors intimement lié à une utilisation presque radicale de la musique (qu'elle soit minimaliste, post-rock, électronique) comme support premier de son discours jonglistique : énergique, rigoureux, souvent épuré mais malgré tout très émotionnel. Son jonglage se développe ainsi sur des bases géométriques scéniques et sonores extrêmement développées et en adéquation permanente. Ces bases géométriques scéniques s'appuient sur deux actions du corps simultanées : marcher et jongler, qui recouvrent la dimension horizontale et verticale de l'espace-temps.

Né en 1981, il n'a jamais aimé l'école et découvre le jonglage à l'âge de 17 ans, c'est une révélation pour lui et il décide de quitter l'école. C'est avec Jérôme Thomas, son maître d'art, qu'il découvre la discipline de la jonglerie dès 2001. Grâce à lui il aura également accès à l'enseignement de la jongleuse russe Nadejda Aschvits, du jongleur finlandais Maksim Komaro et du danseur Hervé Diasnas.

En 2002 il fonde avec Elsa Guérin le Cirque Bang Bang et oeuvre avec elle à la création de spectacles jusqu'en 2015.

Martin Palisse devient le premier artiste nommé à la direction d'un Pôle National Cirque en janvier 2014. Dès lors son rapport temporel à la création se modifie. Il entame une réflexion sur la dualité metteur en scène/interprète dans le cirque contemporain.

Au printemps 2025, Martin Palisse et David Gauchard co-signeront à nouveau ensemble, la nouvelle création *Commencer à exister*, un duo de jonglage et roue cyr avec Martin Palisse et l'acrobate Stefan Kinsman».

PRODUCTION L'UNIJAMBISTE DIFFUSION LA MAGNANERIE PRODUCTION EXÉCUTIVE LE SIRQUE, PÔLE NATIONAL CIRQUE - NEXON, NOUVELLE AQUITAINE SOUTIENS LES SUBS, LIEU VIVANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUE - LYON ; L'OARA, OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE. DAVID GAUCHARD EST ASSOCIÉ À L'ARCHIPEL, SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN ET AU CANAL, THÉÂTRE DU PAYS DE REDON. LA CIE L'UNIJAMBISTE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC NOUVELLE-AQUITAINE ET LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE.