

# PROCHAINS SPECTACLES

---

MARIONNETTE / DURÉE : 1 H / TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / TARIF B

## ► Tumulte

Par Blick Théâtre

**Jeudi 14 DÉCEMBRE . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme**

*Tumulte* vous invite dans l'intimité d'une famille : un père, une mère et leur fille unique, une enfant espiègle d'une dizaine d'années. Suite à un bouleversement récent, le couple s'effrite et la fillette se sent délaissée. Elle décide alors de rapprocher ses parents par tous les moyens. Pour ce faire, elle sollicite l'aide de son oncle, de bonne volonté mais d'une maladresse déconcertante, ainsi que celle de ses grands-parents. Ensemble, ils élaborent des plans improbables pour tenter de redonner vie à ce couple.

Une histoire de famille dans laquelle comédiens, marionnettes et masques participent à la création de scènes étranges, intenses et bouleversantes.

THÉÂTRE MUSICAL / DURÉE : 1 H 20 / EN FAMILLE, DÈS 8 ANS / TARIF B

## ► La Claque

Par Fred Radix

**Vendredi 22 DÉCEMBRE . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme**

1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef d'orchestre d'applaudissements, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Car une pièce applaudie est une pièce à succès, or à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par tous ses complices. Il charge alors la musicienne de l'orchestre et le régisseur du théâtre de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Il faut faire vite car les claqueurs novices doivent répéter et il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour leur interpréter des extraits du spectacle qui compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !

# BILLETTERIE

---

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



# TRAIT(S)

- COMPAGNIE SCOM -

---

Mercredi 13 décembre . 10h30 et 17h

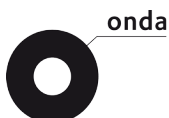
Salle des fêtes / St-Amand-Longpré

En famille, à partir de 3 ans

Durée : 35 minutes

Avec le soutien de la municipalité de **St-Amand-Longpré**

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

# TRAIT(S)

Compagnie **Scom**

Conception, mise en scène **Coline Garcia**

Interprétation **Valéria Piampiano**

Musique Live **Lucas Desroches**

Régie générale **Charlotte Dubail**

Construction **Pierre Pailles**

---

## TRAIT(S) EST UN ESSAI DE CIRQUE GRAPHIQUE

Inspiré par les oeuvres des peintres Joan Miro et Vassili Kandinsky, *TRAIT(s)* met en scène une circassienne à la roue Cyr. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse public circulaire, ce spectacle souhaite explorer le cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine.

**TRAIT(s) est un spectacle dont l'art est la matière !**

## À PROPOS DE LA COMPAGNIE

La compagnie Scom a orienté son travail vers le cirque de création pour le jeune public avec le désir de formuler pour celui-ci une écriture circassienne contemporaine spécifique. Pour cela, **Coline Garcia** oeuvre à la construction de pièces circassiennes très ancrées dans la réalité en plaçant ses processus de création proche d'un travail ethnographique. Les pièces de la compagnie s'appuient donc sur des propos très proches du quotidien des enfants et prend forme au coeur de scénographies brutes, minimales. L'axe majeur des créations jeune public de la compagnie est donc de proposer une esthétique dénuée de naïveté, capable de stimuler l'imagination des enfants, tant dans la projection que dans la réflexion.

Par ailleurs, la compagnie défend une réelle volonté de diffusion sur les territoires ruraux. En ce sens, elle travaille à mettre au point des dispositifs portatifs capables de s'adapter à des lieux non équipés. Ceci dans le but de rendre itinérantes des disciplines circassiennes qui ne le sont pas. Ce projet d'itinérance des disciplines circassiennes aériennes est un axe cher à la compagnie qui se mobilise concrètement pour la diffusion des nouvelles formes de cirque auprès de spectateurs non initiés.

## NOTE D'INTENTION

« Mon travail d'autrice a débuté en 2016 par l'écriture d'une pièce à destination du très jeune public : *Borborygmes*. À cette époque, l'envie de stimuler une création exigeante pour ce public était forte. J'avais fait le constat que malgré l'institutionnalisation du cirque contemporain, l'iconographie du cirque traditionnel frappait toujours massivement les imaginaires tant les propositions contemporaines destinées au public très jeune semblaient inexistantes. Imaginer aujourd'hui une écriture circassienne contemporaine pour ces publics est plus que jamais un enjeu de taille pour notre secteur et c'est une grande motivation pour moi.

C'est avec cette envie forte que j'ai conçu *TRAIT(s)*. Comme une parfaite continuité de mon travail de création à bien des endroits. C'est mon troisième spectacle et le troisième volet d'un triptyque qui offre une revisite de trois fondamentaux du cirque : Le corps – La famille – Le cercle. J'avais envie d'entreprendre une oeuvre organique. Spontanée. Plastique.

Penser *TRAIT(s)* comme une marque distinctive de l'utilisation d'un agrès était une volonté forte. Je souhaitais déplacer la notion de performance en abordant la roue Cyr moins en terme d'agrès qu'en terme d'objet. Un objet capable d'agir comme langage et d'exprimer la continuité du corps vers l'empreinte picturale. Magnifier l'image depuis le corps en passant par l'objet.

*TRAIT(s)* est fabriqué comme un espace de découvertes et d'expérimentations. En m'appuyant sur le geste créatif des peintres Miro et Kandinsky, je propose d'explorer le cercle afin d'explorer le cirque. La roue Cyr et le corps imbibés de peinture laisseront sur leurs passages différentes traces capables de rendre palpable le mouvement circassien.

Ma place d'autrice résidait ici à inventer une écriture en mesure de matérialiser l'action du cirque et le rendre accessible à des enfants de très jeune âge. *TRAIT(s)* prend le risque d'écrire le cirque en le dessinant avec le désir d'imprimer un cirque différent. »

**Coline Garcia, metteuse en scène**

---

PRODUCTION CIE SCOM – COLINE GARCIA COPRODUCTION PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE : LA BRÈCHE À CHERBOURG ET LE CIRQUE THÉÂTRE À ELBEUF ; ARCHAOS – PÔLE NATIONAL CIRQUE, MARSEILLE ; ODYSSEY, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE ET JEUNESSE – BLAGNAC SOUTIENS & PARTENAIRES CRÉA KINGERSHEIM – FESTIVAL MOMIX ; THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE ; FESTIVAL PETITS ET GRANDS ; CASDDV ESPACE G.SADOUL/LA NEF ; CIRCA – PÔLE NATIONAL CIRQUE D'AUCH ; LA GRAINERIE – FABRIQUE DES ARTS DU CIRQUE ET DE L'ITINÉRANCE ; LE PALC – PÔLE NATIONAL CIRQUE GRAND EST ; CIRQUE JULES VERNE – PÔLE NATIONAL CIRQUE D'AMIENS ; THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ENFANCE JEUNESSE ; VILLE DE CUGNAUX.