

PROCHAINS SPECTACLES

THÉÂTRE / DURÉE : 1 H 10 / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / TARIF B
EN PARTENARIAT AVEC LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

► POURQUOI LES LIONS SONT-ILS SI TRISTES ?

Par la compagnie de L'Oeil brun

Jeudi 7 DÉCEMBRE . 20h30 3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

Après quinze ans d'absence, Jean, journaliste de guerre, est au chevet de son père mourant. Sa fille, infirmière, est également présente pour veiller son grand-père. Paul, voisin et ami, les rejoint pour les soutenir dans ce moment difficile. Entre tendresse pudique et éclats de voix, ces trois êtres attachants vous révèlent leurs parcours de vie et oscillent sur le fil des non-dits pour, au final, dévoiler l'intimité de leurs blessures. Ensemble, ils vont tenter de panser leurs plaies et de trouver les mots autour d'une réflexion brûlante sur la fin de vie. Sauf que leurs points de vue sur l'attitude à adopter face à cet homme mourant diffèrent. Une pièce intime et poignante qui interroge la place du travail et de la famille sur trois générations. Autant de questions abordées avec tendresse et pudeur, pour un spectacle résolument ancré dans le réel et tourné vers la vie.

CIRQUE / DURÉE : 35 MINUTES / EN FAMILLE, DÈS 3 ANS / TARIF C

► TRAIT(S)

Par la compagnie Scom

Mercredi 13 DÉCEMBRE . 10h30 et 17h Salle des fêtes / St-Amand-Longpré

TRAIT(s) est une expérience de cirque graphique et musical dans laquelle une acrobate se sert du grand anneau de la roue Cyr comme d'un pinceau géant. Inspirée par les œuvres des peintres abstraits Kandinsky, Miro, Kusama et Delaunay, cette circassienne entreprend la réalisation d'une œuvre picturale au sol. Cercles, courbes et couleurs naissent dans son sillage, sous l'action de son agrès. TRAIT(s) émerveille les enfants en révélant l'extraordinaire performance que revêt la maîtrise totale d'un agrès de cirque. Cette roue Cyr tourne, tourne... avec pour risque constant, celui de la rature. Un spectacle joyeux et hypnotisant dont l'art est la matière !

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



The Game of Nibelungen

- COMPAGNIE DU BOTTE-CUL / SUISSE -

Mardi 28 et mercredi 29 novembre . 19h

Collège Robert Lasneau / Vendôme

Jeudi 30 novembre . 19h

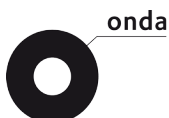
Collège Clément Janequin / Montoire-sur-le-Loir

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 45 minutes

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



THE GAME OF NIBELUNGEN

Compagnie du **Botte-Cul** [Suisse]

Dramaturgie, jeu **Laura Gambarini** Mise en scène **Manu Moser**

Regard extérieur **Jennifer Wesse** Costume **Marie Jeanrenaud, Céline Favre**

Assistance technique **Jean-Sébastien Ledewyn**

La compagnie du Botte-Cul vous propose une expérience de « littérature gesticulée » d'un classique médiéval germanique, les Nibelungen ! Maniant entre autres mime et théâtre d'objet, ce spectacle ludique et immersif se veut une modeste entaille dans le Röstigraben... « Deutsch is coming »....

À PROPOS DE MANU MOSER, LE METTEUR EN SCÈNE

Comédien, enseignant, dramaturge et metteur en scène passionné par le texte, **Manu Moser** se forme au conservatoire d'art dramatique de Lausanne. Très vite, il se rend compte que la rue est sa scène. Programmateur du Festival international des arts de la rue *La Plage des Six Pompes* et codirecteur artistique de la compagnie Les Batteurs de Pavés, il devient une figure emblématique des arts de la rue.

« Ça fait bien des années que j'adapte des classiques au théâtre, en rue, bref partout où je peux le faire. C'est devenu une obsession. Ce travail est passionnant car les classiques sont intemporels, immortels et parlent à toutes et tous, c'est ce qui fait d'une oeuvre qu'elle est classique justement. Son adaptation est finalement, il me semble, un exercice assez simple, car tout le monde connaît ces histoires ou des brides de celles-ci.

Mais adapter une épopée germanique pour des francophones... et en plus le faire en allemand...c'est...un défi d'une autre trempe.

*Quand Laura m'a proposé la mise en scène, j'ai dit oui avant la fin de son explication ! Oui ! travailler avec cette comédienne, mime, artiste de rue et prof d'allemand, je dis oui ! J'aime son enthousiasme, son énergie, son sens du détail, ses formations multiples, qui la rendent unique. Pour un metteur en scène c'est comme si un enfant découvrait un sapin de Noël entouré de plein de cadeaux ! Et l'histoire ! Pleine de rebondissements, de sang, de dragons (en tout cas un) d'amour et de trahisons... un délice pour l'amateur d'épopées que je suis. Le tout doit tenir dans une salle de classe ? Et jouer avec ce que cette salle peut offrir ? Voilà les dernières contraintes qui me manquaient ! Le tableau est complet, je me réjouis... d'autant plus que si j'ai loupé toutes mes études, c'est à cause de l'allemand ! » **M.Moser***

À PROPOS DE LAURA GAMBARINI, LA COMÉDIENNE

Polyglotte, titulaire d'un master en littérature moderne de l'Université de Lausanne, **Laura Gambarini** pose ses valises à Berlin en 2009 pour intégrer le Centre de formation de mime et de pantomime. Elle y explore cette « langue universelle » qui lui permet de poursuivre son but ultime : aller à la rencontre des gens. De retour en Suisse, elle fonde en 2015 la compagnie du Botte-Cul et tourne depuis lors dans les rues et les espaces non-dédiés d'Europe.

*« En septembre 2020, je n'en peux plus de regarder des séries sur mon canapé. Le COVID ayant annulé/reporté toutes les représentations, je change momentanément de travail pour assurer ma subsistance. Oui, parce qu'en Suisse, nous n'avons pas l'intermittence du spectacle. Je reprends donc le job d'étudiante qui m'avait permis de financer mes études de lettres et enseigne l'allemand dans un lycée suisse. Dans le corpus, se trouve la chanson des Nibelungen, une épopée médiévale, pilier de la littérature germanique et nordique. L'équivalent des légendes arthuriennes pour l'Allemagne. Je me retrouve les manches car l'intrigue est...comment dire...touffue ! Alors évidemment, je viens du théâtre de rue alors je m'éclate à gesticuler, mimer, faire du théâtre d'objet avec tous les objets qui m'entourent dans la salle de classe. Et là, ça fait tilt ! Mais ne pourrais-je pas proposer cet acte de littérature gesticulé à d'autres lycéens ? Leur montrer les origines et des intrigues dignes du Seigneur des Anneaux ? Et pourquoi se limiter aux ados ? Oui, parce qu'en Suisse, nous avons inscrit dans notre géographie imaginaire nationale le « Röstigraben ». C'est une barrière de patates râpées qui est la frontière linguistique, et parfois aussi politique, entre la Suisse allemande et la Suisse Romande. Au lieu de creuser le röstigraben, j'ai envie de construire des ponts par dessus les frontières qu'il y a dans nos têtes. Alors il me faut des outils, une équipe ! À ma boîte à outil s'ajoute celle de Manu à la mise en scène : son expérience de plusieurs décennies de l'adaptation de classiques littéraires pour tout public avec un humour que j'apprécie énormément. De plus, Manu est mon garde-fou : lui qui le répète à qui veut l'entendre qu'il a « raté sa scolarité à cause de l'allemand », en tant que metteur en scène, il garantit que le spectacle soit accessible à un public francophone ! Un peu d'audace, warum nicht ! » **L.Gambarini***

PRODUCTION COMPAGNIE DU BOTTE-CUL COPRODUCTION CCHAR - CENTRE DE COMPÉTENCE ET DE CRÉATION HELVÉTIQUE DES ARTS DE RUE SOUTIENS LOTERIE ROMANDE ; FONDATION MICHALSKI ; PRIX CULTUREL DE LA COQUETTE MORGES ; FONDATION OERTLI ; SIS - SCHWEIZER INTERPRETENSTIFTUNG ; FONDS CULTUREL DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA) ET DE L'ASSOCIATION PROFESSIONNELLE T. ; SCÈNES COMMUNES (THÉÂTRES BENNO BESSON, BEAU-SOBRE, L'ECHANDOLE, GRAND-CHAMP, PRÉ-AUX-MOINES)