

PROCHAINS SPECTACLES

SPECTACLE THÉÂTRE / DURÉE : 1 H / TOUT PUBLIC / TARIF B

▷ LILLI/HEINER INTRA-MUROS

COMPAGNIE LA LUNE BLANCHE

Mardi 17 OCTOBRE . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

CRÉATION 2023 - PREMIÈRE À VENDÔME – Lilli est une jeune femme qui pratique le sport de haut niveau. Heiner est un homme. Ils ont en commun leur nom de famille, leur taille, une mère omniprésente et un passé qui a conduit Lilli à devenir Heiner.

Les personnages de Lilli et Heiner ont le courage de « mettre tout sur la table », sans tabou ni message, en toute liberté !

ATELIER DANSE / DURÉE : 2 H / POUR TOUS, DÈS 10 ANS / TARIF C

▷ AUTOUR DU PORTRAIT DE GROUPE

MICKAËL PHELIPPEAU, CHORÉGRAPHE DU SPECTACLE DE DANSE « MAJORETTES »

Jeudi 19 OCTOBRE . 19h à 21h / Le Minotaure / Vendôme

« Dans le cadre de cet atelier, vous commencerez par un travail sur les fondamentaux que sont le rapport à l'espace, au temps et au groupe. Puis vous aborderez, à travers le corps, la notion de portrait collectif. Ou alors nous ferons la fête... » **Mickaël Phelippeau**

SPECTACLE DANSE / DURÉE : 1 H / TOUT PUBLIC / TARIF B

▷ MAJORETTES

MICKAËL PHELIPPEAU

Samedi 21 OCTOBRE . 18h & Dimanche 22 OCTOBRE . 15h

La Halle aux grains / Blois

CRÉATION 2023 – Que peut représenter la majorette dans l'imaginaire collectif ? C'est la question que s'est posée le chorégraphe Mickaël Phelippeau en rencontrant et en mettant en scène les Major's Girls de Montpellier, une douzaine de femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans qui continuent à se perfectionner dans la chorégraphie et la maîtrise du bâton.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



LARZAC !

- COMPAGNIE 13.36 -

Mercredi 11 octobre . 19h . Salle communale . Bonneveau

Jeudi 12 octobre . 19h . Salle des fêtes . Rahart

Ven. 13 octobre . 19h . Bar Zéro Degré Est . Les Roches L'Évêque

Tout public, à partir de 15 ans

Durée : 1 h 25

Avec le soutien

des municipalités de Bonneveau, Rahart, Les Roches L'Évêque
et du bar Zéro Degré Est

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



Larzac !

Texte publié aux Éditions *D'ores et Déjà*

De et avec **Philippe Durand**

Larzac ! ne parle pas de la célèbre lutte des années 70, tout juste est-elle évoquée.

Philippe Durand, le comédien - conteur s'est intéressé à ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau du Larzac : la vie de ses habitants et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles auquel ils participent.

Il est allé à la rencontre de ces habitants, paysans ou non, il a enregistré le son des échanges qu'il a eu avec eux, il a conservé les paroles brutes - attaché qu'il est à porter ces paroles dans leur sang, avec toute la vie qui les anime - et il en a fait un récit.

Dans un mélange d'intimités, de réflexions sur notre rapport à la propriété, sur l'agriculture paysanne que les Larzaciens entendent mener, de questions sur le fonctionnement du collectif, la démocratie, elles sont le reflet de 40 ans d'expérience de cette gestion collective exemplaire.

Cette aventure sociale est pérenne, elle est une pleine réussite, elle devrait faire modèle, mais elle ne fait pas grand bruit. D'où le point d'exclamation : Larzac !

LE PROJET

« La tournée de *1336 (parole de Fralibs)* m'a conduit sur le Larzac à l'été 2018.

Christian Rouaud, le réalisateur de *Tous au Larzac* m'avait mis en contact avec les gens du plateau. J'ai joué en plein air à l'occasion du marché paysan de Montredon. J'ai découvert alors l'existence de la Société Civile des Terres du Larzac, un appareil de gestion collective des terres agricoles.

Ce laboratoire foncier né en 1985 est l'un des fruits de la célèbre lutte des années 70. Unique en Europe, il apparaît comme un outil de gestion exemplaire. Grâce à lui, l'activité n'a jamais cessé sur le plateau, et ce doit être le seul endroit qui compte plus de paysans aujourd'hui que 40 ans auparavant.

J'y suis retourné à plusieurs reprises, j'y ai noué des amitiés, j'ai pu y rencontrer José Bové, approfondir le sujet.

À la fin de l'automne 2020, je me suis décidé à lancer ce nouveau projet autour de cette aventure qui a su résister au temps. On leur avait promis maintes fois que leur entreprise était vouée à l'échec : « *on ne convainc pas des paysans à s'entendre quand il s'agit de la terre...* ». 40 ans après, la gestion collective perdure. On peut se demander ce que serait devenu ce territoire sans leurs efforts. » **Philippe Durand**

« *Rien ne sera jamais plus comme avant.
Les habitudes, les savoirs nés de l'expérience de la lutte sont
à présent solidement ancrés sur le plateau.
Se réunir, discuter, réfléchir ensemble et, surtout, prendre directement
les choses en mains, sont devenus des réflexes naturels.* »

À PROPOS DE PHILIPPE DURAND / COMPAGNIE 13.36

Philippe Durand a participé depuis 2002 à de nombreuses créations dirigées par Arnaud Meunier : *Pylade et Victoire* de Pier Paolo Pasolini, *La vie est un rêve* de Calderon, *Gens de Séoul* et *Tori no tobu takasa* d'Oriza Hirata, *Il neige dans la nuit* de Nazim Hikmet, *King* et *11 septembre 2001* de Michel Vinaver, *Chapitres de la chute*, *Saga des Lehman Brothers* de Stefano Massini (Grand prix du syndicat de la critique en 2014), *Le retour au désert* de Bernard-Marie Koltès et *Candide* de Voltaire.

Par ailleurs, il a travaillé avec Michel Vinaver dans *À la renverse* et *Iphigénie hôtel*, Nicolas Gaudart dans *La récolte* de Pavel Priajko, Philip Boulay dans *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina, Matthieu Cruciani dans *Non-réconciliés* de François Bégaudeau. Pour la télévision, il a joué dans des films de Christiane Lehérissey, Roger Kahane, Élisabeth Rappeneau, Patrick Jamain, Denis Maleval, Bruno Gantillon, Julien Despeaux, Rodolphe Tissot, Fabrice Gobert. Et au cinéma avec HoLam, Sarah Leonor, Doug Liman (USA), Julien Leclercq, Jean-Jacques Jauffret et Guillaume Gallienne.

En 2014, après avoir rencontré et interviewé des stéphanois de tous horizons, il propose pour La Comédie de Saint-Étienne en itinérance *Paroles de Stéphanois*, une lecture à deux voix à la fois légère, drôle et touchante. À sa suite, en juin 2015, il monte le spectacle *1336 (Parole de Fralibs)* à partir des interviews qu'il mène auprès des ouvriers Fralibs lors de leur lutte contre la multinationale Unilever. Cette pièce est un grand succès, elle a été jouée plus de 350 fois. Elle a été accueillie sur le territoire vendômois en 2018.

LE SPECTACLE « LARZAC ! » EST UNE PRODUCTION DE LA CIE TREIZE-TRENTE-SIX, AVEC EN COPRODUCTION : THÉÂTRE JOLIETTE - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART ET CRÉATION ; EXPRESSIONS ET ÉCRITURES CONTEMPORAINES- MARSEILLE ; LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG EN COTENTIN ; LA COMPAGNIE DE LA MAUVAISE GRAINE.