

L' O M B R E D U T I G R E



Ligne de départ (comme dans une course d' athlétisme)

Le 24 novembre 2017, une tigresse s' échappe d' un cirque dans le 15ème arrondissement de Paris.



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Interprétation, écriture, création de marionnettes et mise en scène :  
Eli Neva Jaramillo

Aide à la mise en scène : Blanche Lorentz

Interprétation :

Camille Paille

Création lumière et régie : Jacques Bouault

Collaboration artistique et Création son :

Julie Gagne

Regard Chorégraphique : Emily Evans

Collaboration Artistique :

Coralie Brugier, Adèle Couët il,

Coline Fouilhé

# Leçon

Num

é o

1



il ne faut pas sortir de sa cage,

même si tu es un tigre ! Ou alors c' est parce que tu sors  
de ta cage que tu es un tigre ?

## Note d' intention

C' est l' histoire d' un tigre qui s' échappe d' un cirque en plein milieu de la ville ; il rencontre quelqu' un à qu' il transmet ses pouvoirs avant de se faire abattre.

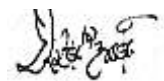
Le théâtre de marionnettes, la danse, les ombres et les matières animées viennent se croiser dans un spectacle qui étudie l' échappée. Ce sujet traite de la relation entre un contenant, son contenu et sa fissure. Les mots s' échappent, l' eau s' échappe, la lumière s' échappe, ... de l' autre côté de la fissure est-ce le néant, l' interdit ?

Comme une boîte de pandore, la cage d' un tigre fût ouverte. Ainsi, je cherche à traduire en images ce qui a pu sortir de cette boîte : Un animal sauvage ou sa trace ?

Ce spectacle est basé sur le fait divers arrivé à Paris, mais aussi sur une véritable rencontre que j' ai faite avec un tigre dans un refuge. J' ai observé ce tigre durant une semaine ce qui a fini par provoquer des choses incroyables entre nous. Il m' a raconté la vie en captivité et en partie ce que le tigre du cirque a voulu fuir. A mes yeux ces deux tigres sont devenus un seul. Je continue aujourd' hui mes visites au refuge avec curiosité.

Une première étape de recherche s' est déroulée en 2018 pendant mes études à l' École Nationale Supérieure des arts de la marionnette (ESNAM). Celle-ci a abouti à un solo de 10 minutes : *Le nom du Tigre*. A partir de cette expérience, je poursuis ma recherche et développe des silhouettes d' ombres tridimensionnelles. Elles me permettent de mettre en images des rêveries d' un tigre du Bengale farouche à l' esprit indomptable : *Mévy*.

Pétank, l' éléphant qui ne sait pas barrir, apparaît au cœur de cette histoire comme un personnage délirant. Une présence brute et pleine de folie, grande star de la trompette, amant singulier de l' objet qui sans répit l'aime autant qu' il l' emprisonne : sa cage. Dans une dramaturgie non linéaire ces personnages à la fois figuratifs et défigurés sont comme une masse qui s' étire et se rétrécit. Mévy et Petank apparaissent sous des formes différentes, métaphores et allusions. Ce sont des représentations qui questionnent le devenir des êtres à l' affût. C' est un hommage au non-civilisé, à ceux qui n' ont pas de nom ou ceux qui en ont un, mais qui n' en ont pas conscience, ceux qui ne s' appellent pas.





LE S P E C T A C L E

## Hypothèse dramaturgique

Forme d' autofiction. Arts de la marionnette, théâtre, ombres et danse. Eli est la personne qui rencontrera le tigre dans un cirque. Elle l'admire car il a des griffes et elle... Un éléphant amoureux de sa cage, qui ne sait plus comment barrir, apprendra la trompette à défaut. Le tigre s'échappera, et seul son excrément restera là comme unique témoin de son existence. C' est cette crotte qui aidera Eli à retrouver l'évadé, par malheur un peu tard... le tigre recevra un coup de feu juste devant ses yeux ! Mais aura-t-il eu le temps de transmettre ses pouvoirs à cette humaine, et continuera-t-elle à se ronger les ongles... ?

Voir teaser du spectacle :

<https://www.elinevaj.net/home>

## Espace scénique

L' espace scénique évoquera un terrain vague, un non-lieu où tout et rien peuvent arriver.

En fond scène un écran central (7 de large, 5m de haut) sur lequel se projetteront des ombres créées principalement à partir des objets tridimensionnels, modelés en grillage.

Devant l' écran au sol un demi-cercle de sable, élément scénographique qui représentera à la fois l' arène du cirque et la rue.





## Esthétique

Le grillage matériau évocateur de la captivité est choisi pour la construction des Ombres. Celles-ci ressembleront à des illusions optiques où l'on perdra le repère entre le positif et le négatif de la forme qui est représenté. Ce qui agira comme un écran sur celui qui regarde à travers lui, à perpétuité.

Les personnages marionnettiques seront colorés d'une tonalité bleue. Cette unité de couleur créera une sorte de filtre pour provoquer le passage vers un univers onirique.



Tigre farouche qui apparaîtra comme une marionnette en grillage recouverte de papier. Un coup de feu l'arrêtera au moment de son evasion et sa fourrure de papier s'envolera en laissant le grillage à découvert.

**M é v y**

L'histoire de cet éléphant est une histoire parallèle. Il vit dans le cirque et est amoureux de sa cage... il apprendra à barrir avec une trompette. Il sera représenté avec une marionnette non figurative habitée par 2 manipulateurs.

**P é t a n k**

Dernière à avoir vu le tigre, la crotte sera le seul témoin qui pourra donner les indices pour retrouver Mévy. Elle sera représentée par une muppet de la taille d'une main.

**L a c r o t t e**

## Personnages

Elle rencontrera le tigre et s'identifiera à lui. En compagnie de la crotte elle suit Mévy et récupérera les pouvoirs du tigre au moment de sa mort. Elle aura en fin des griffes !

**E l i**



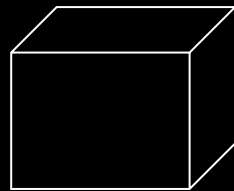
Dans le noir

## Tentatives de dialogue

- Est-ce que tu peux te pousser un petit peu par-là ?
- Attends, j' essaye... je n' arrive pas !
- Et par-là ?
- ... c' est pareil !
- Et si je t' aide... peut-être comme ça...
- Arrête tu me fais mal !
- Oh ! excuse-moi, je ne voulais pas.
- Tu sais bien que ce n' est pas possible on a déjà essayé mille fois, tu es trop gros !
- Et tu es trop étroite !
- Ah...

- J' ai un plan. Nous partirons loin des regards inopportuns où nous verrons les petits matins roses en marchant, les sauterelles nous feront la cour, le soleil réchauffera nos oreilles et nous nous rafraîchirons les soirs d' été dans les marécages éloignés de la Camargue, nous danserons au milieu de la jungle avec les girafes et les sangliers chanteront Hakuna Matata en ronde autour d' un feu de bois. Le sommeil venu nous trouverons un abri et nous dormirons l' un contre l' autre comme toujours et pour toujours. Le matin le soleil viendra réchauffer tes barreaux et nous repartirons encore découvrir le monde...

# Inspirations Scénographiques





Sylvain Maurice : Un jour, je reviendrai.  
Photos Christophe Raynaud de Lage

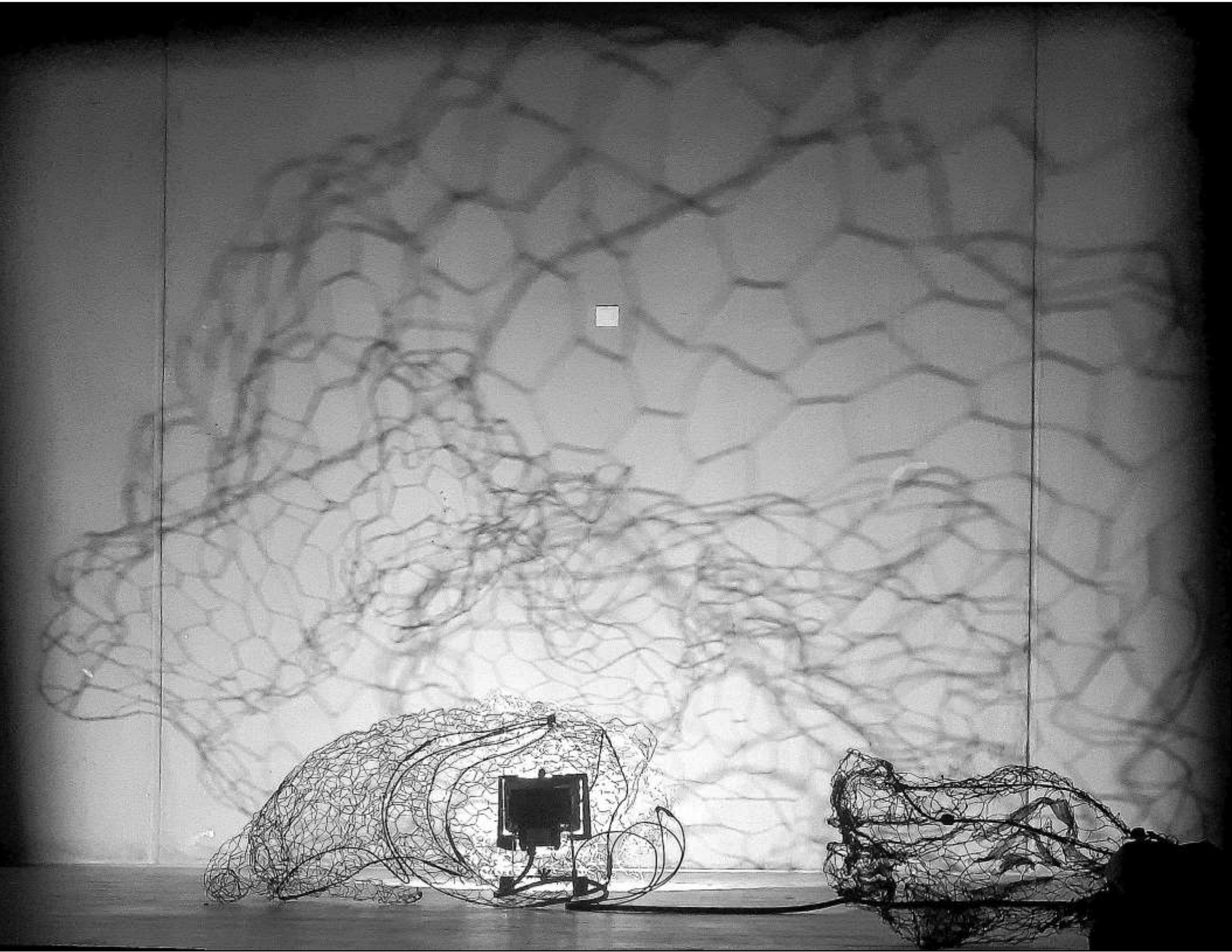


Maxime Vicent : *Au Bout du fil*  
Cie. La piraterie



Numen Company: *Solace*  
© NUMEN Company

Inspirations



# Calendrier de Production

## 1. Résidence de recherche et transmission :

Du 6 au 10 septembre 2021 : Construction Marionnette Mévy

Du 27 septembre au 1 octobre 2021 : Construction Marionnette Pétank

Du 10 octobre au 15 octobre 2021 : Actions artistiques

Été Culturel/Jeunes Estivants – Jardin Parallèle - Reims - Résidence confirmée

## 2. Résidence d'exploration de marionnettes :

5 jours : Du 25 au 29 octobre /2021.

IIM INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE – Charleville– Mézières – Résidence confirmée

## 3. Résidence jeu et ombres + transmission :

9 jours : Du 16 au 26 Aout 2022

5 jours : Du 3 au 7 octobre 2022

MJC AY – Salle Sabine Sani. AY en Champagne. Résidence confirmée

## 4. Résidence exploration chorégraphique

5 Jours : Du 10 au 14 Octobre/ 2022

IIM INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE – Charleville– Mézières. Résidence confirmée



5. Résidence de jeu

10 jours : Du 17 au 28 avril/2023

L' Echalier – Atelier de fabrique artistique. Saint Agil. Résidence confirmée

6. Résidence de construction et scénographie

10 jours : Du 19 au 30 juin/2023

Lieu en recherche

7. Résidence de jeu

10 jours : Du 16 au 27 octobre /2023

Lieu en recherche

8. Résidence de jeu et ombres

10 jours : Du 13 au 24 novembre/2023

Lieu en recherche

9. Résidence de jeu et création lumière

10 jours : 5 au 16 février 2024. Le tas de sable Ches panses vertes. Amiens. R. confirmée

10. Résidence de création

10 jours : Du 5 au 19 Mars/ 2024

Théâtre 3° Volume – Le Minotaure. Vendôme. Résidence Confirmée

# Équipe de Création

## Eli Neva Jaramillo - Metteure en scène et Marionnettiste

Je suis Eli et je suis marionnettiste ; cela veut dire que je fais du théâtre, je bricole, je danse, je sculpte, je mets en scène et je m'attarde sur les formes inattendues des nuages, des pommes de terre et tout ce qu'il y a entre les deux et au-delà. Je fabrique des instruments de musique sauvages et j'apprécie particulièrement la musique expérimentale, le théâtre contemporain et l'art créé dans des espaces non dédiés.

J' ai débuté dans l' art de la marionnette en étant apprentie auprès du marionnettiste d'origine amérindienne William Ruano à l'Institut Populaire de Culture de Cali en Colombie. J' ai fait des études en Art du spectacle - Théâtre à l'Université d'Aix-Marseille et j' ai intégré l' École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) en 2017. Là-bas, j'ai travaillé avec des artistes comme Franck Soehnle, Fabrizio Montecchi et Claire Heggen, qui ont laissé une forte empreinte dans mon parcours. Je travaille régulièrement avec Angélique Friant, Basil Twist et Emily Evans, souvent dans une approche très corporelle de la marionnette.



## Camille Paille- Interprète



Je suis passée tout d'abord par la faculté des arts du spectacle à Strasbourg, où j'ai rencontré les membres de la compagnie Traümer avec qui j'ai travaillé deux années. J'ai ensuite intégré une formation sous formes de stages de théâtre physique, de travail sur le corps animal, de marionnettes sur table. Via un parcours pro organisé par le TJP j'ai pu rencontrer Alice Laloy de la *Compagnie S' appelle Reviens*, qui a confirmé en moi mon désir de travailler avec les objets, la constitution de tableaux, d'images, de collages de signifiants qui résonne jusqu'à raconter une histoire au loin. Je suis diplômée de L' Ecole des arts de la marionnette à Charleville-Mézières. J' explore actuellement la marionnette habitée et le costume intégral qui demande tant un travail plastique qu' un travail de corps. Je m'amuse avec les rapports d' échelle : augmenter ou réduire les tailles des objets. Allier des éléments, objectivement séparés, par les couleurs, les textures, les chauds, les froids, et les univers. Je tends vers un rapport au public simple et interactif afin d' être dans un espace où l' on est bien ensemble.

## Blanche Lorentz - Aide à la mise en scène

J' ai d'abord suivi un parcours professionnel de costumière réalisatrice. Je me suis formée comme actrice-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues (Formation Annuelle), puis au conservatoire de Clamart (Cycle d' Orientation Professionnel marionnettes et théâtre d' objet). J' ai ensuite Obtenu mon diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières dont j' ai été diplômée en 2019. J' ai créé la compagnie Granit Suspension en 2020 à Saint- Dié- des- Vosges, pour porter mes premières créations de spectacle. Je m' intéresse au danger comme moteur humain.



## Jacques Bouault- Régie et création lumière

D'abord régisseur lumière, puis éclairagiste depuis 2000, j'ai travaillé principalement pour le théâtre, la danse, la marionnette et le cirque.

Depuis un peu plus de 10 ans, je développe aussi des solutions électroniques adaptés au spectacle vivant. Au fil des années, ça représente une part de plus en plus importante de mon activité, en travaillant directement pour des artistes et des compagnies ou en tant que fondateur de l'association Arpschuino (depuis 2015).



## Adèle Couëttil- Collaboration artistique



Je suis comédienne, marionnettiste et danseuse. J'ai été formée au conservatoire de Clamart en Cycle d'orientation professionnel marionnettes et théâtre d'objet, auprès de Luc Laporte et de Céline Gayon (2016-2018). Parallèlement, j'ai suivi un parcours universitaire en Études théâtrales où j'ai travaillé sur le rapport entre l'art et le territoire à partir du spectacle *Des Hurllements montaient le long des saules pleureurs*, de François Lazaro. De 2018 à 2020, j'ai continué de me former en participant à différents workshops autour de la marionnette, du travail corporel (Claire Heggen, Nicole Mossoux, Yael Karavan, Karine Pontiers), et j'ai pratiqué la danse contemporaine et le contact improvisation. Je suis une des membres fondatrices du Collectif Toter Winkel, au sein duquel je joue et crée mon premier spectacle intitulé *La Chaise*. Je danse dans la pièce chorégraphique et théâtrale *Traces de murs, temps de chien*, mis en scène par Céline Gayon. En janvier 2021, je suis compagne au Jardin Parallèle pour la création de *La Chaise*.

## Emily Evans - Regard Chorégraphique

Je suis diplômée d'une Licence d'Arts-Plastiques en 2014, je m'y spécialise dans la performance et les arts numériques. C'est cette même année que mon parcours m'emmène vers la scénographie, reçue à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon, je m'orienterai finalement vers la formation du Théâtre aux Mains nues à Paris. En parallèle je pratique les portés acrobatiques pendant 12 ans à l'École de Cirque de Lyon (2003-2015) puis je me forme à la danse contemporaine et street. Souhaitant enrichir ma pratique corporelle, je participe à une formation physique de l'acteur en Russie à l'Institut d'Art Dramatique Boris Chtchoukine. J'intègre la 11e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, et suis diplômée du Diplôme National Supérieur Professionnel du Comédien spécialité actrice-marionnettiste, en juin 2019.



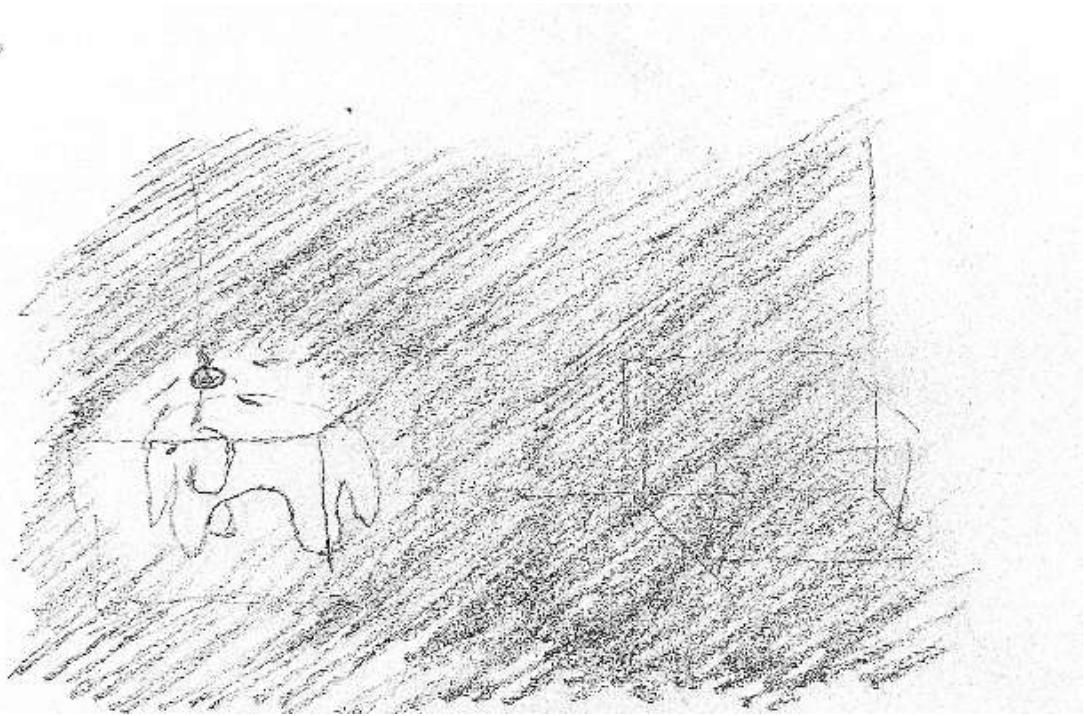
## Julie Gagne - Collaboration artistique et création son



Après l'obtention d'un **DSAA** créateur concepteur en 2012 (mémoire : improvisation audiovisuelle) j'ai mené un travail de commandes, de recherche et de collaboration en design graphique (*fr* et *uk*), en parallèle d'**expériences** pédagogiques (enseignement public supérieur). Depuis **2012**, j'ai choisi de me consacrer pleinement à une pratique plus personnelle, en développant des recherches plastiques, textuelles et sonores dans une tentative d'épuisement formel. Les **supports** sont divers ; ils vont de l'objet éditorial à l'installation, *plateforme* web ou exposition physique. Le **(re)souvenir** et la résurgence sont au cœur du propos.

Depuis peu émerge un travail sonore indissociable d'un travail d'écriture, de poésie : là où le verbe (d'action) se heurte, la syntaxe musicale se plie.

Balade dans des paysages de mémoire altérée, où le temps - perçu tantôt dilaté, tantôt simultanée, parle de ces instants passés, futurs, n' existant plus que par et pour un présent. [juliegagne.net](http://juliegagne.net) / [soundcloud.com/jgchj](https://soundcloud.com/jgchj)



## Compagnie emballage 9

Un emballage est une couche additionnelle qui se rajoute aux objets contenus pour les protéger et les transporter. Nous, praticiens de l'art et de l'espoir, avons créé cet emballage pour porter nos plus précieuses envies et les tenir en bonne condition jusqu'à leur arrivage chez leur public.

La compagnie Emballage Neuf produit et diffuse des créations artistiques polysémiques. Aussi bien des œuvres plastiques, littéraires ou spectaculaires. Par ces créations les artistes veulent toucher à la sensibilité des spectateurs pour essayer d'éveiller la conscience d'une réalité partagée. C'est-à-dire une conscience qui nous aide à assumer, diversifier et compléter les différentes perceptions, manières de vivre et d'exister dans le monde.

Elle a été motivée par Eli Neva Jaramillo un matin où l'on ne se sentait pas de rester assis.

## Conditions techniques

Jauge : 400 personnes

Plateau

Dimension idéale du plateau : 10m x 6m

Dimension minimale : 6m x 5m

Hauteur minimale sous perche : 5m.

Tout public à partir de 8 ans

50 minutes

L'espace de jeu est composé de : Un écran de 7m d'ouverture par 5m de haut (ouverture adaptable à 5m).

Un demi-cercle de sable d' un rayon de 8m, au-dessous d' un tapis protecteur

Une cabane en hauteur en avant-scène cour.

Equipe : Trois ou quatre personnes en tournée

## Conditions financières

A déterminer



« ... Toujours la même lune  
et son  
côté invisible!  
Pouvez-vous voir quelque chose du côté invisible.  
Y a-t-il un tel côté?  
Imperceptibilité.  
Invisibilité.  
Pour le rendre invisible!  
Cachez-vous !!  
Emballer!!! »

*Tadeusz Kantor, «Intimate Comments»,  
1986-88, dactylographié dans les archives Cricoteka,  
p. 18-20.*

Emballage 9 est soutenue par :



[www.elinevaj.net](http://www.elinevaj.net)

Compagnie Emballage 9

Licence 2021-003472

compagnieemballage9@gmail.com

**PAGE 17**

10 Rue Irènné Carré

08000 Charleville - Mézières