

VOICI DEUX RENDEZ-VOUS AOSF SUR LE TERRITOIRE VENDÔMOIS !

MAIS RETROUVEZ TOUS LES SPECTACLES AOSF SUR WWW.LHECTARE.FR

MARIONNETTE
EN FAMILLE, DÈS 8 ANS / DURÉE : 1H 20 / TARIF C

► Le Garçon à la valise

- Compagnie Grizzli -

Mercredi 8 FÉVRIER . 21h Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

► Pour fuir la guerre dans leur pays, deux enfants, Nafi et Krysia, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné... Nafi n'a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît par coeur des tas d'histoires que son père lui a racontées. Alors à son tour, il les raconte à Krysia. Au terme de sept voyages, comme Sindbad le Marin, les enfants arrivent à Londres qu'ils croyaient être un Eldorado. Un regard tendre et humaniste sur les destins des migrants et une écriture sensible, drôle et poétique pour mieux affronter, dépasser et transcender la réalité. Un formidable hymne au pouvoir de la métaphore théâtrale.

MARIONNETTE
TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1 HEURE / TARIF C

► Pouvoir

- Une Tribu Collectif / Belgique -

Judi 9 FÉVRIER . 19h 3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

► Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateurs. Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ? Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir...

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



Héroïnes

- COMPAGNIE ON T'A VU SUR LA POINTE -

Samedi 4 février . 17h

Salle Ronsard / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, dès 12 ans

Durée : 55 minutes

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



Héroïnes

Par la compagnie **On t'a vu sur la pointe**

Écriture, création sonore et interprétation **Anne-Cécile Richard**

Écriture, mise en scène, création lumière **Antoine Malfettes**

Régie lumière **Sébastien Lucas**

LE PROPOS

Venue donner une conférence sur la vie des femmes dans l'agriculture du XX^e siècle à nos jours, Cécile dérive, et cherche dans la vie des femmes agricultrices des réponses à ses questions. Dans la crise agricole actuelle, dans les voix des femmes qui ont travaillé la terre, et dans son héritage familial : une nappe blanche transmise de femme en femme.

Ce spectacle de théâtre documentaire et d'objets propose un voyage dans le temps, à travers le regard de ces héroïnes, et pose la question de notre avenir commun. Un seule-en-scène touchant et sincère !

LA COMPAGNIE ON T'A VU SUR LA POINTE

Quelques mots qui résonnent d'abord : théâtre, marionnette, documentaire, récit... images manipulées, papiers sculptés, photographies animées... sont nos supports pour raconter. Pour partager le réel, les histoires. Pour rencontrer et faire se rencontrer le monde. Apprendre et transmettre.

On t'a vu sur la pointe. La pointe c'est le point d'équilibre instable d'où l'on commence à faire des choix pour créer, et d'où l'on s'élance ensuite sur scène pour raconter. Au bord des rivages, sur les pointes, nous nous abîmons plein de désirs fous dans l'étendue des possibles.

La compagnie On t'a vu sur la pointe est soutenue :

Pour son fonctionnement par la commune d'Allaire depuis 2015, par la Région Bretagne depuis 2022.

NOTE D'INTENTION

Pendant trois ans, la compagnie On t'a vu sur la pointe a été en résidence à la maison de retraite de Guémené-Penfao : la résidence de la Vallée du Don. Lors de nos interventions, nous avons réalisé nombre d'interviews auprès des résidents.

Le projet *Héroïnes* est né de ces rencontres avec des femmes agricultrices à la retraite.

Dans le milieu agricole, les femmes ont toujours été présentes, mais trop souvent invisibles. Longtemps sans statut, sans être déclarées, certaines travaillent encore sans reconnaissance. Nous avons eu envie de parler du statut et de la vie de ces femmes.

Nous avons été saisis par leur force et la fragilité de leurs conditions d'existences, par l'absence de reconnaissance professionnelle qu'elles ont supportée, ainsi que par les changements qu'elles ont connus en traversant la modernisation de l'agriculture après les années 50. Le XX^{ème} siècle en Europe a vu les campagnes se métamorphoser. L'arrivée des routes, du téléphone, de l'eau courante... Le tracteur a remplacé le cheval de trait, le remembrement a transformé les paysages en profondeur, et aujourd'hui, les premiers robots de traite entrent en jeu. Des charrues aux tracteurs connectés, en quelques décennies seulement. Vertigineux.

En menant une enquête sur les évolutions très tardives du statut social des femmes agricultrices, nous avons eu envie de questionner les femmes en activité aujourd'hui.

Force est de constater que les difficultés se sont déplacées, mais subsistent bel et bien. Il ne s'agit plus aujourd'hui de travailler dur pour survivre. Il faut faire face aux dettes, aux variations des prix, à la mondialisation, aux diktats de la grande distribution et des industries. Et il n'est pas encore évident d'être une femme dans le milieu agricole aujourd'hui. Pour preuve, le sénat publiait en juillet 2017 un rapport sur la condition des femmes dans l'agriculture, sur lequel nous nous sommes aussi appuyés pour l'écriture.

PRODUCTION Cie On t'a vu sur la pointe SOUTIENS Le Canal - Théâtre du pays de Redon / Scène Conventionnée pour le théâtre ; Théâtre du Cercle Rennes ; La Forge Fégréac ; La Résidence de la vallée du Don Guémené-Penfao.