

PROCHAINS SPECTACLES

MARIONNETTE / DURÉE : 1 H 30 (1H PRÉSENTATION + 18 MINUTES SPECTACLE)
GRATUIT, SUR RÉSERVATION EN LIGNE WWW.LHECTARE.FR OU 02 54 89 44 00

► **Présentation du festival AVEC OU SANS FILS**

Vendredi 9 DÉCEMBRE . 19h 3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

2023 est l'année de la 6^e édition d'*Avec Ou Sans Fils*, biennale internationale de marionnettes en région Centre-Val de Loire. Elle se déroule du 20 janvier au 15 février 2023 sur le territoire vendômois et en région Centre-Val de Loire et accueille 36 compagnies venant de France, Canada, Belgique, Slovénie, Chili...

À 19h, Frédéric Maurin vous dévoile, en images et en vidéos, toutes les oeuvres programmées dans cette biennale (durée 1h).

À l'issue de cette présentation, un spectacle familial intitulé **Dans l'atelier** vous est proposé. Dix-huit folles minutes durant lesquelles une marionnette en cours de fabrication lutte avec les éléments, la matière, les objets et parfois même avec ses manipulateurs.

► **Une représentation tout public du spectacle Dans l'atelier aura également lieu le vendredi 9 décembre à 14h30, au 3^e Volume du Minotaure.**

THÉÂTRE / CRÉATION 2022 / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1 h 45 / TARIF B

► **Entre ses mains**

Mardi 13 DÉCEMBRE . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Des urgences, un service de médecine interne, un service de réanimation et un centre de rééducation. Des infirmiers, une urgentiste, des aides soignants, des internes et des externes, une directrice des ressources humaines, une agente d'entretien, deux sœurs venues prendre des nouvelles de leur frère, une interne passée de l'autre côté du lit.

De ces parcours qui se croisent émerge l'architecture d'un grand bâtiment, une sorte de ville. Présences silencieuses et rituels répétés, urgences ou attentes ; veilles ou soins quotidiens dévoilent un ballet de rencontres dans ce lieu si particulier ; où tout le monde une fois dans sa vie passe, où l'on naît toujours et où l'on meurt parfois.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



Une très ancienne berceuse

- ARBRE COMPAGNIE -

Mercredi 7 décembre . 10h30 & 17h

Foyer rural de Danzé

En famille, à partir de 18 mois

Durée : 30 minutes

Avec le soutien de la municipalité de Danzé

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



Une très ancienne berceuse

Par **Arbre compagnie**

Conception chorégraphique, interprétation **Déborah Coustols-Chatelard**

Pianiste **Amandine de Doncker** Dramaturge **Jessica Fouché** Création lumières **Cyril Lepage**

Création costumes **Odile Lafforgue** Regard extérieur **Neige Salinas** Régisseur **Cyril Lepage**

L'HISTOIRE

Les étoiles brillent, les animaux de nuit ont pris leur envol, en surplomb du piano la veilleuse est allumée. Le sommeil peut arriver. Tout est en ordre. Mais il se fait attendre. Dans son lit, l'enfant préfère s'amuser avec sa compagne fidèle : la Reine de la nuit. Cette dernière fait son entrée, tout droit sortie des songes de l'enfance, les voilà réunies. La boîte à musique s'ouvre, les caisses de jeux également, laissant apparaître une multitude de tissus, de formes, de couleurs devenant tour à tour partenaires de danse et matériaux à détourner. L'une au piano l'autre à la danse, les deux protagonistes évoluent avec complicité et espièglerie dans cette attente du sommeil.

La chambre devient alors un terrain de jeu à explorer, à réinventer, où l'imaginaire prend toute sa place, où tout est simplement possible pour ensuite s'endormir.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

Arbre Compagnie a été créée en 2008 sous l'impulsion d'un collectif d'artistes d'univers différents.

Elle est basée en Eure-et-Loir où elle développe un fort ancrage local mais ses créations rayonnent au-delà de ce territoire.

Une de ses principales missions est de promouvoir le spectacle vivant, tant en salle qu'en rue, en menant des projets collectifs et émancipateurs basés notamment sur les principes de l'éducation populaire. Il est vital aux yeux de ses membres, de refaire du théâtre un lieu de conscience citoyenne, conscience collective, qui passe par la confrontation de la pensée. Un théâtre comme une agora, une place de la foire aux idées, où l'ordre public serait discuté... pour mieux être troublé!

La compagnie est soutenue par le Conseil Général d'Eure-et-Loir, l'Atelier à Spectacle de Dreux Agglomération et la Ville de Vernouillet.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Arbre compagnie

SOUTIENS ET RÉSIDENCES Espace Malraux ; Ville de Bourgueil ; 37e Parallèle ; Centre Culturel de Saint-Pierre-des-Corps ; La Grange de Luynes ; Espace Jacques Villeret ; Le Rexy ; Région Centre - Val de Loire.

APPROCHE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL

Au son du piano la danseuse évolue tout en douceur, un corps en pointillé comme une interrogation, hésitant, vacillant. Le corps est en éveil, en observation.

L'écriture chorégraphique va chercher au travers de qualités gestuelles et rythmiques contrastées, à traduire les multiples facettes émotionnelles. Elle travaillera sur les dualités : attirance-répulsion, vivacité-relâchement.

L'écriture musicale, quant à elle, sera tour à tour le rituel de la berceuse, ancrage rassurant et apaisant, côtoyant une écriture contemporaine aux sonorités plus étranges.

Ensemble les deux protagonistes évolueront avec complicité et espièglerie jusqu'à s'apaiser pour se lover dans la nuit.

SCÉNOGRAPHIE (LE DÉCOR)

Pour aborder l'appréhension du couché, le passage de la clarté à l'obscurité, la scénographie se veut épurée. Le rituel est accompli, les étoiles brillent, les animaux de nuit ont pris leur envol, la veilleuse est allumée, comme la servante dans un théâtre. Le sommeil peut arriver. Tout est en ordre. Un immense objet rond travaillé avec des étoffes blanches, douces et moelleuses symbolise le lit, le nid, le sein, le protecteur. Mais le sommeil se fait attendre et la boîte à musique s'ouvre, les caisses de jeux également, laissant apparaître une multitude de tissus, de formes, de couleurs devenant tour à tour partenaires de danse et matériaux à détourner...

LES COMPOSITEURS ENTENDUS DANS LE SPECTACLE

***Johannes Brahms (1833-1897)** est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand. Johannes Brahms est l'un des plus importants musiciens de la période romantique.

***Dmitri Kabalevsky (1904-1987)** est un compositeur russe. Dmitri Kabalevsky est une grande figure de la musique soviétique.

***Sergueï Prokofiev (1891-1953)** est un compositeur, un pianiste et un chef d'orchestre russe.

***Henry Dixon Cowell (1897-1965)** est un compositeur, pianiste, théoricien, professeur, éditeur et imprésario américain.

***György Ligeti (1923-2006)** est un compositeur de citoyenneté hongroise, naturalisé autrichien.

***Igor Stravinsky (1882- 1971)** est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste russe (naturalisé français en 1934, puis américain en 1945) de musique moderne, considéré comme l'un des compositeurs les plus influents du 20e siècle.

***Béla Bartók (1881-1945)** est un compositeur et pianiste hongrois.