



**L'ÉCOLE  
DES MARIÉS**

**MOLIÈRE**

Mise en scène

**ALAIN BATIS**

COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE  
CRÉATION NOVEMBRE 2020

# L'ÉCOLE DES MARIS

## Molière

Mise en scène **Alain Batis**

Dramaturgie **Jean-Louis Besson** • Collaboration artistique **Sylvia Amato**

Avec **Emma Barcaroli, Anthony Davy, Théo Kerfridin, Julie Piednoir, Marc Ségala, Boris Sirdey, Blanche Sottou**

Scénographie **Sandrine Lamblin** • Construction décor **Sandrine Lamblin** et **Cécilia Delestre**

Musique **Joris Barcaroli** • Lumière **Nicolas Gros**

Costumes **Jean-Bernard Scotto** assisté de **Cécilia Delestre** • Stagiaire costumes

**Sophie Benoît** • Perruques et maquillages **Judith Scotto**

Regard chorégraphique **Amélie Patard** • Régie générale **Nicolas Gros** •

Régie Lumière **Nicolas Gros/Emilie Cerniaut** • Régie Son **Gaultier Patrice**

Durée : **1h30** • Tout public à partir de 12 ans

### DIFFUSION

**Emmanuelle Dandrel**

06 62 16 98 27

e.dandrel@aliceadsl.fr

### PRESSE

**Pascal Zelcer**

06 60 41 24 55

pascalzelcer@gmail.com

### COMPAGNIE

09 52 28 88 67

la.mandarineblanche@free.fr

www.lamandarineblanche.fr

 LaMandarineBlanche

*Vous, si vous  
connaissez des maris  
loups-garous,  
Envoyez-les au moins  
à l'école chez nous.*

*Lisette*

*L'École des maris* est un tournant dans l'œuvre de Molière. Très jouée à l'époque, elle est aujourd'hui peu montée. L'auteur place au cœur de la pièce vérité et liberté des sentiments.

Deux jeunes sœurs orphelines, Léonor et Isabelle se voient confiées à la mort de leur père à deux frères d'âge mûr, Ariste et Sganarelle. Ces derniers sont chargés par contrat ou de les épouser ou d'en disposer. Isabelle échappe à un Sganarelle amoureux et despote pour rejoindre Valère.

Cette œuvre en alexandrins aux allures de farce jubilatoire touche à des questions sociales et politiques. Profondément humaine, elle recèle une dimension existentielle et poétique.

Sganarelle, artisan méticuleux de sa propre chute, souvent considéré comme le personnage aveugle de la farce est celui qui en définitive offre la transparence de son désordre intérieur. Ainsi naît la force comique.

Avec Isabelle, mais aussi Léonor et Lisette, Molière témoigne de sa position vis-à-vis des personnages féminins de son œuvre. Il raconte la confusion entre le droit de l'amour et le droit des femmes et pose la question de la liberté et du libre arbitre dans la relation femme/homme.

Avec *L'École des maris*, il en va du désir de raconter avec poésie la complexité des rapports amoureux mais aussi de mettre en résonance cette pièce de 1661 avec aujourd'hui témoignant du chemin qu'il nous reste à accomplir quant à la question d'équité, de parité, de la domination masculine jusqu'aux plis du langage.

Tous les critiques sont d'accord pour louer la conception, la verve comique et le style de *L'École des maris*, sans doute, la plus rare.

Mettre en scène Molière aujourd'hui en appelle aussi à faire des liens avec une langue

transmise et lointaine, presque oubliée ou étrangère à certain.e.s. Comment elle se meut dans la bouche, ce qu'elle procure à l'oreille. Dans cette tension entre l'enjeu vital de la scène et sa mise en forme, une musique de la pensée épouse une musique de la langue. L'espace même de la scène devient ainsi l'espace de cette alchimie.

Pour révéler, la modernité de cette œuvre, nous procédons par une dramaturgie des contrastes.

Cette **tension** entre hier et aujourd'hui met en miroir des questions de liberté, d'égalité face à l'universalité et l'intemporalité du sentiment.

D'un point de vue scénographique, un **espace symbolique** évoque un kamishibaï. L'espace de tous les espaces, intemporel, boîte à jouer. Racontant tous les lieux de la fable.

Un plateau de bois traversé par des rails où circulent des éléments mobiles créant focales, rues, intérieurs ...

La musique dialogue entre **deux temporalités**, mêle instruments acoustiques et électriques, bande son et musique live. Elle évoque tantôt violence, nostalgie ou encore prend « l'allure » de la comédie. À certains moments, le vers peut se faire chant.

Une **grammaire** contemporaine des costumes, **conjuguée** à des signes évoquant le XVII<sup>e</sup>. Du côté de Sganarelle et d'Isabelle un traitement noir et blanc pendant que prédomine pour d'autres personnages, le monde de la couleur.

**Coiffures**, perruques et maquillages évoquent au travers d'une stylisation le monde de « la société ».

Une direction de **jeu** entre **dépouillement et extravagance**. Dans cette tension entre vérité intérieure nue et dilatation du jeu, l'actrice/eur avance sur le fil du vers, efface derrière lui son bâti pour libérer la Parole vivante du Poète Molière.

7 protagonistes sur scène.

# LA MANDARINE BLANCHE

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture depuis 2013 et soutenue par la Région Grand Est. Elle compte depuis sa création en 2002, 15 créations/grandes formes et 8 formes itinérantes. A partir de l'écriture textuelle en quête de sa source poétique, **La Mandarine Blanche** développe un théâtre de création à la croisée des arts.

**De 2019 à 2021**, autour de *Soulever le réel ou encore la fiction*, elle souhaite avec *L'École des maris* de Molière et *Maître et Serviteur* de Léon Tolstoï, adaptation Ludovic Longelin, raconter le monde en interrogeant le champ de l'intime, du politique et du social.

**De 2016 à 2018**, elle s'engage autour d'*Un théâtre des miroirs* explorant nos humanités avec *Rêve de printemps* d'Aiat Fayeze (2017) et *Allers-retours* d'Ödön von Horváth (2018).

**De 2013 à 2015**, autour d'*Une urgence à convoquer de la beauté*, elle crée des passerelles philosophiques, esthétiques et poétiques avec *La femme oiseau* d'Alain Batis (2013) et *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck (2015).

**La Mandarine Blanche** est actuellement en résidence aux Tréteaux de France - Centre

Dramatique National (Aubervilliers).

**D'octobre 2015 à juin 2019**, la compagnie est associée au Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan (57). Elle poursuit des compagnonnages notamment avec la Ville et l'Espace Molière de Talange (57), le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, le Théâtre de L'Épée de Bois - Cartoucherie, le grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon...

## PRINCIPALES CRÉATIONS MISES EN SCÈNE PAR ALAIN BATIS

**Allers-retours**, Ödön von Horváth - 2018 | **Rêve de printemps**, Aiat Fayeze - 2017 | **Pelléas et Mélisande**, Maurice Maeterlinck - 2015 | **La femme oiseau**, Alain Batis - 2013 | **Hinterland**, Virginie Barreteau - 2012 | **La foule, elle rit**, Jean-Pierre Cattet - 2011 | **Nema Problema**, Laura Forti - 2010 | **Face de cuillère**, Lee Hall - 2008 | **Yaacobi et Leidental**, Hanokh Levin - 2008 | **L'assassin sans scrupules...**, Henning Mankell - 2006 | **Les quatre morts de Marie**, Carole Fréchette - 2005 | **Le Montreur**, Andrée Chedid - 2004 | **L'eau de la vie**, Olivier Py - 2002 | **Neige**, Maxence Ferminé - 2001

**Une production** de la compagnie La Mandarine Blanche

**Coproductions** : Le grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre de Saint-Maur, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, Sud Est - Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges

**Partenaires** : Maison des Arts du Léman de Thonon-Les-Bains, L'Espace Molière de Talange, La Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, La Scène de Châteaufort/Le Trait d'Union de Neufchâteau, Théâtre de Saumur, Théâtre des 2 Rives de Charenton, Théâtre du Vésinet - Alain Jonemann, Le TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg, Théâtre Louis Jovet de Rethel-Ardenne - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, l'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, Les 3 Pierrots de Saint-Cloud, Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt

**En coréalisation avec** le Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie Paris

**Avec le soutien** de l'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil, des Tréteaux de France - Centre Dramatique National

**Avec le soutien** de la Région Grand Est, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

*L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion*

*LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.*

**Avec la participation artistique** du Studio d'Asnières - ESCA

**Avec le soutien** du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération».